

Tandemvideos



Erstellung hochwertiger Tandemvideos,
die gleichzeitig die besten und kostenlose
Werbung für die Dropzone sind.

Ralph Wilhelm

Im „richtigen“ Leben:

Diplom Betriebswirt, Schwerpunkt Marketing

Im Vertrieb/Marketing tätig.



Im echten Leben:

- 5.938 Sprünge
- Video/Foto Sprünge: > 2.500 (Tandem, 4er (WM 2014), 8-way, Bigway, AFF)
- Tandem Sprünge: > 800
- Sprungplätze: 206 in 23 Ländern
- Luftfahrzeuge: 293
- **Qualifikationen**
- Lehrer seit 2009
- Tandem Master seit 2011
- AFF Secondary seit 2021 (Schweiz)



Dual Use

- Der Gast bezahlt die Dropzone, dass sie ein Video von seinen Sprung (Tandem/AFF) erstellt, das seiner persönlichen Erinnerung und seiner „Präsenz“ auf Social Media dient.
- Die Dropzone sollte dieses vom Kunden bezahlte Medium nutzen, um für sich selbst maximal Werbewirkung zu erzielen.
- Letztes Potential bleibt in den meisten Fällen ungenutzt.
- Es ist Ziel diese Vortrages, aufzuzeigen, wie durch klug gemachte Videos der Kunde eine schöne Erinnerung hat und die Dropzone gleichzeitig ein optimales Werbemittel.



Welche Videokamera?



Mindestens GoPro 7 oder höher wegen Stabilisierung und Bildqualität

Beispiel: Ein Paar macht ein Tandemsprung, er wird mit der GoPro 5 gefilmt, sie mit der GoPro 11. Ärger und Enttäuschung ist vorprogrammiert.

Welche Fotokamera?



Viele DZ's nehmen auch hier ein GoPro, dann aber bitte 7 oder höher.
Eine DSLM (Systemkamera) wenn mehr Qualität gewünscht ist.
Das Herausziehen von Fotos aus dem Video (Screenshot) hat keinen Stil.

Shot for the cut!



Dank Fernbedienungen und Kontrollleuchten kann man die Kamera genau dann anschalten, wenn es wirklich etwas zu filmen gibt. Schlechter Inhalt oder aufwendiges Schneiden wird somit vermieden.

Backup

Eine gleichwertige Backupkamera ist sinnvoll, falls die primäre Videokamera einmal ausfällt. Und das wird sie früher oder später zum ungünstigsten Zeitpunkt tun.



Zieleinrichtungen



Ohne Zieleinrichtung ist es sehr schwer den Kunden schön zentriert im Bild zu halten. Ein Lochverstärkerring (links, 1,49 Euro für 500 Stk.) ist die einfachste Lösung, es muss kein Ringsight sein.

Kamera-Kombis

Dress for success



Booties für Anfänger, damit sie nach dem Exit schneller da sind.
FF-Hosen für Fortgeschrittene, die Sitfly fliegen können.

Das ist KEIN Kamerakombi!



Ohne Flügel kann man kein sehr gutes Tandemvideo machen, sondern nur maximal mittelmäßige.

Absetzpunkt prüfen



Besonders wichtig bei Tandemsprüngen, damit es auch der Videomann zum Platz zurück schafft.

Exitpositionen



Es gibt nur zwei sinnvolle Exitpositionen, von innen hinterher sieht man das Gesicht des Gastes nicht.

Exit

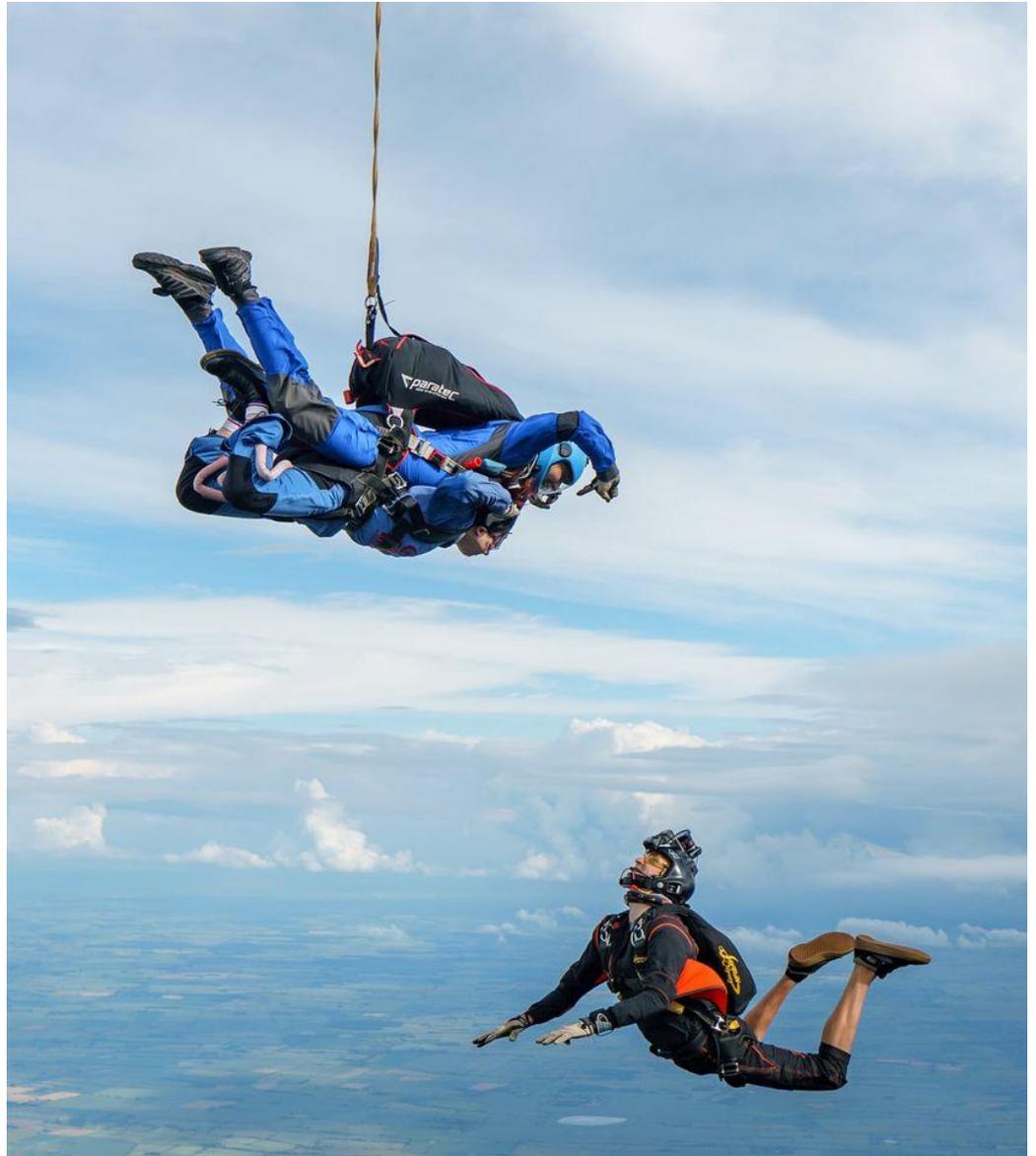


Saubere Absprache und Signalgebung zwischen Tandemmaster und Videoflieger.
Drouge nicht in die Tür setzen und auf Kameramann achten.

Flugtechnik

- Bauch

Nur mit Flügeln kann man solche Aufnahmen machen und auch schnell über das Tandem kommen um einen Aufnahme von oben zu machen.



Flugtechnik

- Sitzen

Nur mit Flügeln kann man solche Aufnahmen machen und auch schnell über das Tandem kommen um einen Aufnahme von oben zu machen.



Flugtechnik

Ohne Flügel passiert halt so was



Flugtechnik

- HD-Carven

NEIN DANKE

Der Kameramann fliegt für den Gast und nicht für das eigene Vergnügen.

Wir Springer finden es geil, die nicht-springende Familie des Gastes, die das Video sieht, versteht es nicht. Vom Kunden her denken.

Der Wurm muss dem Fisch schmecken und nicht dem Angler.

Tandemvideo

Welche Witze sind beim Anziehen/Interview OK, welche nicht?

→ Wir leben in woken, politisch überkorrekten Zeiten. Nicht jeder versteht unseren Sprungplatzhumor.

Wo sitzt der Kameramann im Flugzeug?

→ Am besten auf der gegenüberliegenden Seite, eine Reihe vor dem Tandemgast. Sport-Springer müssen hier ggf. Rücksicht nehmen.



Tandemvideo

Welche Witze sind beim Anziehen/Interview OK, welche nicht?

Wo sitzt der Kameramann im Flugzeug?

Andere Springer bei Exit filmen. Aber nicht so wie hier auf dem Bild für 30 Sekunden und dann auch noch mit verschmierter Linse.



Tandemvideo

Welche Witze sind beim Anziehen/Interview OK, welche nicht?

Wo sitzt der Kameramann im Flugzeug?

Andere Springer bei Exit filmen

Exitcount (Ist der Kameramann bereit?)

→ Der Tandemmaster darf gerne kurz einen OK-Blick mit dem Kameramann wechseln, bevor er ein deutliches und vereinbartes Exitsignal gibt.

Exitart Tandem (Floater vs Gainer vs Bullshit)

→ Ein stabiler Floaterexit (Brust zum Wind) ist die beste und sicherste Variante.

Berührung mit Gast (NIEMALS mit Tandemmaster)

→ Und so einen Regelverstoß bitte nicht noch auf Video festhalten.

Korrekt gekleidete Gäste, z.B. Kopfbedeckung.

→ Und so einen Regelverstoß bitte nicht noch auf Video festhalten.

Kommunikation TM ↔ Video

Signale

Weit vom Platz → TM öffnet höher

Sonne im Rücken → TM soll sich drehen

Brillenproblem bei Gast

Problem mit TM-Ausrüstung

Schneller / langsamer (Gas beim Motorrad / ausgesteckte Hand )

Pull (Notfall)

2000m

Abwinken

Welches der vielen Tandems ist der Gast? Schirmfarbe an Familie kommunizieren.

Landung in der Nähe des Kameramanns

Wunschlandeplatz

Verpflichtet Tandemmaster und Videoleute auf maximal Zusammenarbeit!

Tandemvideo



Zu weit vom Kameramann weg,
nicht schön fürs Video.

Fast direkt auf den Kameramann zu,
so dass dieser die Emotionen
einfangen kann

Tandemvideo

Signale

Weit vom Platz → TM öffnet höher

Sonne im Rücken → TM soll sich drehen

Brillenproblem bei Gast

Problem mit TM-Ausrüstung

Schneller / langsamer (Gas beim Motorrad / ausgesteckte Hand )

Pull (Notfall)

2000m

Abwinken

Welches der vielen Tandems ist der Gast? Schirmfarbe an Familie kommunizieren.

Landung in der Nähe des Kameramanns

Wunschlandeplatz

Was wenn es der Kameramann nicht zum Platz schafft?

→ Wenn sicher möglich Außenlandung beim Videoflieger,
damit Gast Landung auf Video hat.

Kein Egofliegen/Zeigen von Flugskills, sondern bestes Video für den Kunden

Aufbau eines Tandemvideos

Ein paar Vorschläge zur Auswahl:

Vorspann von Dropzone

Einleitung / Begrüßung

Anziehen

Bodenübungen

Interview

Weg zum Flugzeug

Einsteigen

Start

Steigflug 1 (inkl. Höhenmesser)

Hop und Pop

Steigflug 2 (inkl. Höhenmesser)

Exit und Freifall (wann starten? / wann stoppen?)

Eigene Schirmfahrt und Landung

Landung Tandem (mit Interview?)

Interview

Danke/Credits/Werbung für Dropzone/Kontakt Daten

Shot for the Cut!

Aufbau eines Tandemvideos

Alle Videos sollten immer +/- 30 Sekunden die gleiche Länge haben.

Beispiel: Paar macht Tandemsprung. Sein Video ist 6 min, ihres 9 min.
Ärger und Enttäuschung sind vorprogrammiert.

Ans Ende einen schönen Nachspann mit Danksagung und Kontaktdaten.

Tandemvideos sonstiges

Kostenlose Extras

Freunde des Tandemgastes die auch springen aber kein Video haben, werden auf Wunsch des Gastes am Boden und im Flieger mit gefilmt.

Schnittsoftware

Platz oder Privat → damit einheitlich

Sofort oder später → Kundenzufriedenheit

Automatisiert oder Manuel → damit einheitlich

Musik (GEMA) → GEMA freie Musik verwenden (royalty free music)

Medium

Stick, DVD, Internet

Verwendung der Aufnahmen / Rechte

durch Gast

durch Platz / Videofilmer

→ Ist das im Waiver des Tandemgastes aber auch in der Jahresnhaftung aller Sportspringer geregelt?

Werbung platzieren

Bei der Anmeldung Werbung für die angebotenen Arten von Video machen.



Sprungplatzlogo prominent im fertigen Video und auf Fotos platzieren.

Werbung platzieren

Wenn kein Logo im Video, dann Logo regelmäßig „zufällig“ abfilmen.



Tandemvideos sonstiges

Sauber Brillen und passende Mützen für die Gäste



Die gesetzlich vorgeschriebene Mindestkopfbedeckung sieht schon schlimm genug aus. Wenn sie nicht passt entstellt sie den Gast noch mehr und erhöht das Risiko von Brillenproblemen.

Zusammenfassung

Gut gemachte und hoch qualitative Tandemvideos sind für den Gast eine Freude und für den Sprungplatz die beste und kostenlose Werbung.

Der Mehraufwand gegenüber durchschnittlichen Videos ist Minimal.

Es liegt daher im Interesse des Sprungplatzbetreibers aber auch der Kameraflieger und Tandemmaster möglichst hochwertige Videos zu erstellen.

AM ENDE MEINES VORTRAGES ANGELANGT,
DANKE ICH FÜR IHRE AUFMERKSAMKEIT!



Danke für eure Aufmerksamkeit.

Bei Fragen, Wünschen, Anregungen und für Kamerakurse für Anfänger und Fortgeschrittene bitte einfach melden:

+49 171 933 97 97

ralph.wilhelm@patd.de